

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кривошеинская
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Фёдора
Матвеевича Зинченко»

Рассмотрена на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Кривошеинская СОШ
им. Героя Советского Союза Ф.М.
Зинченко»
Зуева Т.А.
Приказ № 284 от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной
«МОЙ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ»**

Возраст обучающихся: *10-18 лет*

Срок реализации: *3 года*

Уровень программы: *базовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Панов Олег Анатольевич*

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Планируемые результаты освоения программы	9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ.....	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
Первый год обучения	12
МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФА.....	12
Задачи модуля:.....	12
Ожидаемые предметные результаты освоения модуля	12
будут знать.....	12
будут уметь:.....	12
Учебно-тематический план модуля	13
Тема 1. Знакомство с оборудованием для создания кино. Общий обзор доступных средств.	14
Тема 2. Основные этапы развития кинематографа.	14
Тема 3. Кино как синтетическое искусство.	14
Тема 4. Кино как бизнес. Профессиональное и любительское кино.	14
МОДУЛЬ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ СЪЕМОЧНОГО ПРОЦЕССА.....	14
Задачи модуля:.....	14
Ожидаемые предметные результаты освоения модуля	15
будут знать.....	15
будут уметь:.....	16
Учебно-тематический план модуля	16
Тема 1. Планирование работы. Формирование съемочной группы.....	16
Тема 2. Сценарная основа фильма.....	16
Тема 3. Основы видеосъемки: азы операторского искусства.....	16
Тема 4. Актеры в кино. Актер и персонаж.	16
Тема 5. Монтажное мышление. Основные принципы монтажа	17
МОДУЛЬ 3. СОЗДАНИЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА.....	18
Задачи модуля:.....	18
Ожидаемые предметные результаты освоения модуля	18
будут знать.....	18
будут уметь:.....	18

Учебно-тематический план модуля	18
Тема 2. Раскадровка к фильму. Сцены и локации.	20
Тема 3. Организация съемочного процесса.	20
Тема 4. Свет на съемочной площадке. Осветительная аппаратура.	20
Тема 5. Звук в фильме. Подготовка звукового оборудования. Подготовка съемочного оборудования.	20
Тема 6. Съемка фильма.	20
Тема 7. Монтаж фильма. Монтажные программы.	20
Тема 8. Презентация проектов фильмов.	21
Второй год обучения	22
МОДУЛЬ 1. ВИДЫ И ЖАНРЫ КИНЕМАТОГРАФА.....	22
Задачи модуля:.....	22
Ожидаемые предметные результаты освоения модуля	22
будут знать.....	22
будут уметь:.....	22
Учебно-тематический план модуля	22
Тема 2. Виды кинематографа.....	23
Тема 3. Выразительные средства кино.	24
Тема 4. Документальный кинематограф.	24
Тема 5. Художественное игровое кино.....	24
МОДУЛЬ 2. СОЦИАЛЬНЫЙ РОЛИК, КАК ВИД ЭКРАННОГО ИСКУССТВА.....	24
Задачи модуля:.....	25
Ожидаемые предметные результаты освоения модуля	26
будут знать.....	26
будут уметь:.....	26
Учебно-тематический план модуля	26
Тема 1. Соцролик, как вид искусства. Наследие Отечественной и мировой соцвидеоиндустрии.	26
Тема 2. Основные техники соцролика	26
Тема 3. Создание короткого социального ролика.	26
МОДУЛЬ 3. ВИДЕОРЕКЛАМА КАК ИСКУССТВО	28
Задачи модуля:.....	28
Ожидаемые предметные результаты освоения модуля	28
будут знать.....	28
будут уметь:.....	28
Учебно-тематический план модуля	28
Тема 2. Реклама как искусство.....	28
Третий год обучения	30
МОДУЛЬ 1. ПРОФЕССИИ В КИНО. PRE-PRODUCTION.....	30

Задачи модуля:.....	30
Ожидаемые предметные результаты освоения модуля	30
будут знать.....	30
будут уметь:.....	30
Учебно-тематический план модуля	30
Тема 1. Общий обзор профессий кино. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа pre-production.....	31
МОДУЛЬ 2. ПРОФЕССИИ В КИНО. PRODUCTION	32
Задачи модуля:.....	32
Ожидаемые предметные результаты освоения модуля	33
будут знать.....	33
будут уметь:.....	34
Учебно-тематический план модуля	34
Тема 1. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа production.....	34
Тема 3. Звук и свет на съемочной площадке.....	34
МОДУЛЬ 3. ПРОФЕССИИ В КИНО. POST-PRODUCTION	35
Задачи модуля:.....	36
Ожидаемые предметные результаты освоения модуля	36
будут знать.....	36
будут уметь:.....	36
Учебно-тематический план модуля	36
Тема 1. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа post production.....	36
Тема 5. Продвижение собственного фильма.	38
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	41
2.1. Формы аттестации/контроля	41
2.2. Оценочные материалы	41
2.3. Методическое обеспечение программы	41
2.4. Условия реализации программы.....	43
2.5. Воспитательный компонент	44
3. Список литературы.....	45

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «МОЙ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ "Кривошеинская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Зинченко";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ "Кривошеинская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Зинченко";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ "Кривошеинская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Зинченко";

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме МБОУ "Кривошеинская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Зинченко";

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных образовательных программ в других образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБОУ "Кривошеинская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.М. Зинченко";

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Направленность (профиль): социально-гуманитарная

Актуальность программы:

Актуальность программы определяется образовательной политикой государства, направленной на «создание условий для самореализации и развития талантов детей» (Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года). Постигание искусства кинематографии поможет ученикам узнать свои таланты и возможности. Работа над фильмом, социальным роликом требует сочетания несколько видов искусств: музыкальное и литературно-художественное сопровождение, история и фольклор. Это позволит развить художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и др. творческие данные учащихся, а также научит работать в команде.

Отличительные особенности программы:

закключаются в том, что умения и навыки, приобретенные в результате освоения программы, учащиеся могут применить в различных областях: художественной, литературной, технической, а также при учебе в школе и в повседневной жизни. Умение придумывать, снимать собственные сюжеты и собирать готовые видеопроекты важно в современном виртуальном мире, где особенно востребован формат визуализации идей.

В процессе освоения программы, обучающиеся смогут принять коллективное участие в создании общего медиапродукта, а также снимут свой собственный фильм, познакомившись с профессиональным подходом к кинопроизводству.

Новизна программы:

Во-первых, в применении проектного метода обучения, который позволяет решить проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической

деятельности) достаточно естественным путем;

Во-вторых, во включении в содержание обучения культурологических сведений о кинематографе, как виде искусства, о шедеврах кинематографа, о знаменитых киноработах с обязательной демонстрацией фильмов;

В-третьих, в основе фильма, создаваемого в рамках программы, - собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10-18 лет.

Подростковый возраст называют переходным от детства к юности. Как «полузрелый» человек, он ощущает быстрый рост физических и духовных сил, а как «полуребенок», он еще ограничен в своих возможностях удовлетворить возникающие у него новые потребности и запросы. Этим объясняются сложность и противоречивости характера, поведения и развития, за что этот возраст в педагогическом отношении иногда считается трудным.

Интенсивное физическое развитие вызывает возрастание энергии, стремление к подвижности и активной деятельности, к разнообразию дел и начинаний, а отсутствие необходимого опыта и умения правильно рассчитать свои силы и возможности часто гасят эту энергию и активность, и приводит к тому, что не завершив одного дела, подростки принимают за другое.

В процессе воспитания, естественно, нужно поддерживать их стремление к деятельности, приучать к тщательному взвешиванию своих сил и к проявлению необходимых усилий для завершения начатого дела.

В познавательной деятельности ребята уже не удовлетворяются внешней описательностью изучаемых явлений и фактов. Они стремятся вникать в их сущность, глубоко осмысливать заключенные в них причины и следствия. Поэтому определяющим направлением в обучении является развитие мышления, сообразительности, логической памяти и творческих способностей.

Поведение подростков базируется главным образом на тех правилах, необходимость которых осмысленна и принимается ими внутренне. Внешняя регуляция поведения их уже тяготит. У ребят вырабатываются собственные принципы поведения. Превыше всего они ценят справедливость, искренность и соблюдение моральных требований. Весьма критично относятся к лицемерию, беспринципности и эгоизму. На этой основе у подростков развивается моральная критичность по отношению к людям, в том числе и к преподавателям, а также появляются элементы самооценки и самокритичности. Также в коллективе занимается много ребят старшего школьного возраста, который относят к ранней юности, характеризующейся наступлением физической и психической зрелости. Однако процесс личностного формирования также имеет свои противоречия и трудности.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 8-15 человек

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 3 года

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Форма реализации: сетевое взаимодействие

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение по программе «Мой первый фильм» предполагает индивидуальную, парную, групповую, фронтальную и коллективную форму обучения, очную и очно-заочную формы обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Введение обучающихся в искусство кинематографии и её специфические профессии. Объединение учащихся для творческой работы. Развитие творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие коммуникативных и лингвистических умений, воспитание целей и ценностно-ориентированных потребностей младших и старших подростков.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить учащихся с основными этапами развития отечественного кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;
- Сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа.
- Сформировать умение устно и письменно выражать свое мнения, адекватно воспринимать чужую позицию.

Развивающие:

Развивать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания киорецензии;

- Создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры;
- Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;
- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;
- Способствовать формированию у учащихся элементарных умений,

необходимых им в учебной и повседневной жизни;

- Привить культуру общения с миром средств массовой информации

Воспитательные:

- Приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;

- Воспитание культуры учащихся за счет приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;

- Формирование потребности в постоянном повышении информированности;

- Воспитание любви и уважения к школе, городу, стране;

- Формирование личной позиции;

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

составлять рецензию на произведение;

- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;

- различать произведения по жанру;

- рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом;

- знать основы кинопроизводства.

Метапредметные результаты:

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре

- видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении

- заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при написании сочинений, чтении по ролям и постановке.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные

- Обучающиеся научатся:
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над рецензией;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится»

Личностные результаты:

уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;

- потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- эстетические потребности, нравственные ценности на основе просмотра советских фильмов и прочтения художественных произведений;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Год обучения и название модуля	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
	Первый год обучения	29	115	144	
1	Модуль 1. Теоретические основы кинематографа	5	7	12	
2	Модуль 2. Организация съемочного процесса	10	17	27	
3	Модуль 3. Создание короткометражного фильма	14	91	105	
	Второй год обучения	32	112	144	

1	Модуль 1. Виды и жанры кинематографа	15	12	27	
2	Модуль 2. Социальный ролик, как вид экранного искусства	15	50	65	
3	Модуль 3. Видеореклама как искусство	2	50	52	
	Третий год обучения	50	94	144	
1	Модуль 1. Профессии в кино. Этап «Pre-production»	20	41	61	
2	Модуль 2. Профессии в кино. Этап «Production»	20	26	46	
3	Модуль 3. Профессии в кино. Этап «Post-production»	10	27	37	
Всего часов по программе:		111	321	432	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФА

Модуль направлен на формирование первичного представления о кинематографе как о виде искусства, знакомство с наследием отечественного и мирового кинематографа, знакомство с основными этапами развития кинематографа.

Цель модуля – формирование первичного представления о кинематографе как о виде искусства.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с основными этапами зарождения и развития кинематографа и особенностями развития данного вида искусства в России.
- 2) Познакомить с простейшим и доступным школьникам оборудованием для видеосъемки и монтажа.
- 3) Развивать умения безопасной и бережной работы со съемочным оборудованием.
- 4) Воспитывать чувство прекрасного, а также чувство гордости за свою страну – особенную территорию со своей киношколой и выдающимися мастерами.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать

- историю возникновения кинематографа и основные этапы его развития;
- основные этапы развития кинематографа в нашей стране;
- термины «видеосъемка», «монтаж»;
- основные средства выразительности в кино: текст, музыка, спецэффекты и т.п.;
- названия и назначение простой доступной техники для съемки и монтажа видео (видеокамера, штатив, микрофон, проектор);
- правила техники безопасности и бережного обращения со съемочным оборудованием.

будут уметь:

- складывать и раскладывать штатив, подключать микрофон к камере, закреплять камеру на штативе;
- включать и выключать видеокамеру;
- определять принадлежность кинофильмов к определенному этапу развития кино (немое кино, довоенное кино, кино военного периода, соц. реализм и т.п.) по специфическим признакам.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теори я	Практик а	Всег о	Из них дистанцион но
1.	Знакомство с оборудованием для создания кино. Общий обзор доступных средств.	2	1	3	
2.	Основные этапы развития кинематографа.	1	2	3	
3.	Кино как синтетическое искусство.	1	2	3	
4.	Кино как бизнес. Профессиональное и любительское кино	1	2	3	
	Итого по модулю:	5	7	12	

Содержание учебного модуля

Тема 1. Знакомство с оборудованием для создания кино. Общий обзор доступных средств.

Теория. О задачах курса. Общие сведения о назначении видеотехники.

Практика. Знакомство с детьми, упражнение «Меня зовут...». Упражнение на доверие

«Индейцы на привале». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Практическая работа «Знакомство с оборудованием для создания кино» (видеокамера, проектор, штатив, микрофон).

Входная диагностика: тест-анкета «Что я знаю об искусстве кино».

Тема 2. Основные этапы развития кинематографа.

Теория. Кинематограф как вид искусства. Основные этапы развития кинематографа. Немой кинематограф как особый этап развития кинематографа. Особенности немого кинематографа.

Практика. Просмотр фильмов эпохи немого кинематографа. Обсуждение просмотренных фильмов. Дискуссия «Кино: прошлое и будущее».

Тема 3. Кино как синтетическое искусство.

Теория. Кино как синтетическое искусство. Художественный образ. Зрительный образ, звуковой образ. Текст как важнейший инструмент воздействия на зрителя. Диалог. Правиланаписания диалогов в фильме.

Практика. Дискуссия «Самое мощное художественное средство: текст, музыка, спецэффекты. Что для меня важно?». Упражнение «Средства выразительности в моемлюбимом фильме».

Тема 4. Кино как бизнес. Профессиональное и любительское кино.

Теория. Развитие техники для создания кино. Создание фильмов в докомпьютерную эпоху. Создание фильма – сложный и многофункциональный процесс. Этапы кинопроизводства. Pre production, production, post production.

Практика. Подготовка к съемочному процессу. Технические возможности любительского кино. Бюджет фильма. Практическая работа: составление бюджета любительского фильма. Обсуждение бюджетов фильмов.

Подведение итогов модуля. Презентация «Если бы я снимал кино сам....»

МОДУЛЬ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ СЪЕМОЧНОГО ПРОЦЕССА

Данный модуль направлен на знакомство школьников с особенностями и основными этапами производства любительского фильма, формирования у них организаторских навыков и навыков планирования работы, коммуникативных навыков и умений привлекать нужных людей в свою команду и распределять роли в съемочном коллективе.

Цель модуля – формирование навыков планирования процесса производства любительского фильма.

Задачи модуля:

- 1) Сформировать умение планировать свою работу по производству любительского фильма, определять основные этапы своей деятельности.
- 2) Развивать коммуникативные умения и умения подбирать команду (съемочную группу).
- 3) Воспитывать чувство ответственности.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать

- термины «сценарий», «синопсис», «конфликт», «диалог», «персонаж»;

- понятие «крупность плана», названия и различия основных видов крупности плана;
- названия и смысл 4 основных принципов монтажа: по крупности по ориентации в пространстве, по направлению движения, по фазе.

будут уметь:

- «находить» нужные крупности плана при помощи;
- грамотно «выстраивать» кадр;
- правильно сочетать на монтаже кадры с разной крупностью (два кадра), правильно сочетать на монтаже два кадра по фазе.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Планирование работы. Формирование съемочной группы	1	2	3	
2.	Сценарная основа фильма	3	3	6	
3.	Основы видеосъемки: азы операторского искусства	3	6	9	
4.	Актеры в кино. Актер и персонаж	1	2	3	
5.	Монтажное мышление. Основные принципы монтажа	2	4	6	
	Итого по модулю:	10	17	27	

Содержание учебного модуля

Тема 1. Планирование работы. Формирование съемочной группы.

Теория. Что нужно для съемки фильма? Сценарий, оборудование, команда.

Практика. Составление плана производства собственного фильма.

Формирование съемочной группы и распределение ролей.

Входная диагностика. Дискуссия «План фильма. Что мы забыли предусмотреть?».

Тема 2. Сценарная основа фильма.

Теория. Написание сценария – первый этап создания фильма. Сценарная основа фильма. Понятие конфликта и его роли в фильме. Персонаж кинопроизведения.

Практика. Синописис. Правила написания синописиса фильма. Обсуждение написанных синописисов.

Тема 3. Основы видеосъемки: азы операторского искусства.

Теория. Видеотехника, необходимая для создания и демонстрации фильма: камера, микрофон, компьютер, проектор.

Практика. Основы видеосъемки: крупность плана, композиция кадра, золотое сечение. Практическая работа - поиск различных крупности плана. «Выстраивание кадра», поиск подходящей композиции. Упражнений по съемке различных движущихся объектов разными планами.

Тема 4. Актеры в кино. Актер и персонаж.

Теория. Работа актера в кино. Величайшие актеры в истории кинематографа.

Практика. Дискуссия «Как подобрать актеров в свой фильм». Таблица «Актер и персонаж». Упражнение «Как организовать кастинг».

Тема 5. Монтажное мышление. Основные принципы монтажа

Теория. Монтаж. Монтажное мышление. Основные принципы монтажа: монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения.

Практика. Основные принципы монтажа. Монтаж по фазе, монтаж по направлению основной массы в кадре. Монтаж снятых ранее кадров с соблюдением принципа сочетания различных крупностей плана, сочетания фазы и направления движения. **Подведение итогов модуля.** Обобщающий тест «Крупности плана».

МОДУЛЬ 3. СОЗДАНИЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА

Модуль направлен на формирование организаторских и коммуникативных умений в процессе съемки собственного короткометражного фильма, на развитие логического мышления (определение причинно-следственных связей при разработке сюжета фильма), на развитие творческих способностей в процессе разработки художественной части фильма (сценария), на развитие навыков планирования, а также таких качеств личности как целеустремленность, стрессоустойчивость, умение преодолевать трудности.

Цель модуля – развитие организаторских, коммуникативных и творческих способностей школьников в процессе создания собственного любительского короткометражного фильма.

Задачи модуля:

- 1) Развивать художественный вкус, творческие способности, а также логическое мышление в процессе написания сценария собственного фильма.
- 2) Развивать организаторские и коммуникативные способности в рамках взаимодействия съемочной группы в процессе работы над собственным фильмом.
- 3) Воспитывать чувство личной ответственности за общий результат, а также целеустремленность и умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать

- термины «раскадровка», «локация», «сцена»;
- способы работы со звуком на площадке (запись с площадки, дубляж);
- названия и основные функции монтажной программы Adobe Premiere.

будут уметь:

- оформлять сценарий короткометражного фильма;
- рисовать раскадровку короткометражного фильма;
- составлять график съемок;
- пользоваться видеокамерой, снимать эпизоды фильма разными планами;
- пользоваться программой для монтажа видео;
- пользоваться звуковым и осветительным оборудованием.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Сценарная основа короткометражного фильма	2	12	12	

2.	Раскадровка к фильму. Сцены и локации	3	12	9	
3.	Организация съёмочного процесса	1	12	6	
4.	Свет на съёмочной площадке. Осветительная аппаратура	1	12	3	
5.	Звук в фильме. Подготовка звукового оборудования. Подготовка съёмочного оборудования	1	12	3	
6.	Съёмка фильма	3	18	21	
7.	Монтаж фильма. Монтажные	2	9	12	

	программы				
8.	Презентация проектов фильмов	1	4	5	
	Итого по модулю:	14	91	105	

Содержание учебного

модуля **Тема 1. Сценарная основа короткометражного фильма.**

Теория. Правила создания сценария короткометражного фильма.
Сценарная основа короткометражного фильма.

Практика. Консультирование по написанию собственных сценариев к фильму.

Входная диагностика. Написание синопсиса будущего фильма, анализ проделанной работы.

Тема 2. Раскадровка к фильму. Сцены и локации.

Теория. Раскадровка – зачем она нужна? Понятия «сцена», «локация».

Практика. Создание раскадровок к фильмам по написанным сценариям.
Консультирование по созданию раскадровок к фильму.

Тема 3. Организация съемочного процесса.

Теория. Организация съемочного процесса.

Практика. Распределение ролей, изготовление костюмов и реквизита, поиск места съемки: ошибки новичков. Определение локаций, необходимых для съемки фильма. Составление плана съемки по дням.

Тема 4. Свет на съемочной площадке. Осветительная аппаратура.

Теория. Свет на съемках. Осветительная аппаратура, необходимая для съемки фильма.

Практика. Постановка света на площадке.
Основные ошибки при постановке света.

Тема 5. Звук в фильме. Подготовка звукового оборудования. Подготовка съемочного оборудования.

Теория. Звук в фильме. Аппаратура, необходимая для работы со звуком фильма.

Практика. Способы работы со звуком: озвучивание, дубляж, запись звука с площадки. Подготовка всего необходимого съемочного и звукового оборудования.

Тема 6. Съемка фильма.

Теория. Съемочная команда: кто нам нужен на съемках? Актеры, администратор, оператор, режиссер.

Практика. Съемка собственного фильма. Промежуточный контроль качества (просмотр снятых эпизодов).

Тема 7. Монтаж фильма. Монтажные программы.

Теория. Знакомство с программой Wondershare Filmora. Интерфейс программы, основные функции и кнопки.

Практика. Программа Wondershare Filmora. Работа с видео и звуком. Создание

титров и переходов. Простая цветокоррекция. Консультирование по монтажу фильмов.

Тема 8. Презентация проектов фильмов.

Теория. PR и продвижение собственных фильмов. PR-компания фильмов.

Практика. Презентация проектов собственных фильмов: коллективный просмотр и обсуждение (очно).

Подведение итогов модуля: Тест «Кино-алфавит».

Подведение итогов учебного года. Промежуточная аттестация обучающихся в форме презентации творческих проектов. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Выбор лучшего проекта года.

Второй год обучения

МОДУЛЬ 1. ВИДЫ И ЖАНРЫ КИНЕМАТОГРАФА

Модуль направлен на знакомство учащихся с различными видами кинематографа, с основными выразительными средствами кинематографа, а также на формирование умения выбирать необходимые выразительные средства (музыка, текст, динамика монтажа) в соответствии с жанром и идеей кино.

Цель модуля – формирование общего представления о видах кинематографа и выразительных средствах кинематографа.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с видами кинематографа.
- 2) Познакомить с основными выразительными средствами кинематографа.
- 3) Формировать умения подбирать необходимые выразительные средства в соответствии с жанром и идеей видео.
- 4) Развивать умение создания простейшего документального фильма (слайд-шоу из фотографий семейного альбома).
- 5) Развивать умения создания простейшего художественного игрового фильма.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать

- названия и различия основных видов кинематографа;
- понятие «Эффект Кулешова»;

будут уметь:

- создавать простейший документальный фильм (слайд-шоу из семейных фотографий);
- создавать простейший художественный фильм;
- подбирать необходимые выразительные средства (музыка, текст, динамика монтажа) в соответствии с выбранным жанром и идеей фильма.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Связь кинематографа видов искусства и других	2	4	6	
2.	Виды кинематографа	2	4	6	
3.	Выразительные средства кино	4	6	9	
4.	Документальный кинематограф	3	15	18	
5.	Художественное игровое кино	4	15	18	
	Итого по модулю:	15	12	27	

Содержание учебного модуля
Тема 1. Связь кинематографа видов искусства и других

Теория. Кино как вид искусства. Кино и другие виды искусства: фотография, живопись, музыка, театр, танец, и др.

Практика. Анализ фильмов специфических жанров: телеспектакль, фильм-мюзикл.

Входная диагностика: тест-анкета «Что я знаю об искусстве кино».

Тема 2. Виды кинематографа.

Теория. Большое кино. Авторское кино. Любительское кино.

Полнометражное и короткометражное кино. Просмотр кинофильмов разных видов.

Практика. Художественный и документальный кинематограф.

История развития художественного и документального кино.

Тема 3. Выразительные средства кино.

Теория. Технические особенности кинематографа. Планы. Ракурс. Принцип монтажного построения. Эффект Кулешова.

Практика. Кинематографические средства создания образа героя. Внешний облик. Речь. Выразительные возможности аудиовизуального языка кино. Музыка в фильме. Практическая работа: подбор музыки к визуальному ряду.

Обсуждение практических работ.

Тема 4. Документальный кинематограф.

Теория. Документальное кино. Тема. Жанры.

Практика. Просмотр документального фильма. Обсуждение просмотренных фильмов.

Сценарная основа документальных фильмов. Практическая работа: создание проекта собственного документального фильма. Выбор темы, способы подбора материала.

Консультация по подготовке сценария документального фильма.

Способы создания документального фильма. Особенности монтажа и съемки документального фильма. Творческая работа «Сохраненные мгновения»: создание документального фото (или слайд) фильма из семейных фотографий.

Консультация по съемке и монтажу документального фильма. Подготовка к презентации собственных проектов документальных фильмов.

Консультации.

Презентация собственных проектов документальных фильмов.

Тема 5. Художественное игровое кино.

Теория. Художественное игровое кино. Жанры художественных фильмов. Отечественное и зарубежное кино.

Практика. Просмотр игровых фильмов. Обсуждение просмотренных фильмов. Дискуссия «Много жанров – фильм один».

Практическая работа: проект собственного игрового фильма. Особенности сценария игрового кино.

Он-лайн консультация по подготовке сценария игрового фильма.

Особенности съемки и монтажа игрового фильма.

Он-лайн консультация по съемке и монтажу игрового фильма.

Подготовка к презентации собственных проектов игровых фильмов. Консультации.

Презентация собственных проектов игровых фильмов (очно).

Подведение итогов модуля. Викторина «Фильмы и жанры».

МОДУЛЬ 2. СОЦИАЛЬНЫЙ РОЛИК, КАК ВИД ЭКРАННОГО ИСКУССТВА

Модуль направлен на знакомство с социальными видеороликами, как с особым видом искусства, основными техниками социальных роликов, а также на формирование умений создания простейших соцроликов зарисовок в различных техниках, а также на формирование умений создания короткого сюжетного соцролика без слов.

Цель модуля – формирование общего представления о процессе производства социальных роликов в разных техниках.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с различными техниками соцролика.
- 2) Формировать умения создания простейших социальных роликов

3) Формировать умения создания короткого сюжетного соцролика без слов.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать

- понятие «соцролик»», «план», «кадр»;
- названия и особенности техник Социального ролика;
- название и назначение техники для создания соцролика: видеокамера, фотоаппарат, штатив, светильник, компьютер;

будут уметь:

- изготавливать соцролик при помощи мобильного приложения;
- создавать сценарий и раскадровку соцролика;
- снимать и монтировать короткие сюжетные ролики при помощи видеокамеры фотоаппарата и программы для монтажа.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Соцролик как вид искусства. Наследие Отечественной и мировой соцвидеоиндустрии	5	10	15	
2.	Основные техники соцролика	5	20	25	
3.	Создание короткого сюжетного соцролика	5	20	25	
	Итого по модулю:	15	50	65	

Содержание учебного модуля

Тема 1. Соцролик, как вид искусства. Наследие Отечественной и мировой соцвидеоиндустрии.

Теория. Понятие «социальный ролик». История развития социальных роликов. Зарубежные и отечественные социальные ролики. Выдающиеся режиссёры соцроликов.

Практика. Написание сценария и съёмки социальных роликов

Входная диагностика. Анкета «Что я знаю о соцролике»

Тема 2. Основные техники соцролика

Теория. Виды соцроликов: постановочный, социальный, ролик-инструкция, анимационный, сторителлинг, видео с вайнерами и блогерами.

Практика. Создание простейших зарисовок социальных роликов в каждой из техник.

Тема 3. Создание короткого социального ролика.

Теория. Способы создания соцролика в условиях любительской студии. Особенности съёмки и монтажа соцроликов. Основные этапы работы: сценарий, раскадровка, съёмка и монтаж.

Практика. Разработка сценария и раскадровки собственного короткого соцролика без слов в любой технике. Съемка и монтаж соцролика. Просмотр и обсуждение соцроликов.

Подведение итогов модуля. Диагностическое упражнение «Герои соцроликов».

МОДУЛЬ 3. ВИДЕОРЕКЛАМА КАК ИСКУССТВО

Модуль направлен на знакомство учащихся с понятием «видеореклама», ее специфическими особенностями, видами, форматом, знакомство с выдающимися рекламными роликами (как коммерческими, так и социальными), а также на формирование умения создания собственного социального ролика.

Цель модуля – формирование общего представления о видеорекламе как о специфическом виде экранного искусства.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с понятием «реклама» и основными видами рекламы.
- 2) Сформировать умения отличать коммерческую и социальную рекламу.
- 3) Развивать креативные способности учащихся в процессе создания собственнорекламного социального ролика.
- 4) Воспитывать чувство социальной ответственности.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать

- термин «реклама»;
- понятия «коммерческая» и «социальная реклама»;

будут уметь:

- различать коммерческую и социальную рекламу;

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теори я	Практик а	Всег о	Из них дистанцион но
1.	Виды рекламы. Коммерческая и социальная реклама	1	2	3	
2.	Создание собственного рекламного ролика	1	48	49	
	Итого по модулю:	2	50	52	

Содержание учебного модуля

Тема 1. Виды рекламы. Коммерческая и социальная реклама

Теория. Понятие «реклама». История развития рекламы. Виды видеорекламы. Коммерческая и социальная реклама.

Практика. Просмотр и анализ выдающихся образцов рекламных роликов, как коммерческих, так и социальных.

Входная диагностика. Тест-игра «Приманка: о чем реклама?»

Тема 2. Реклама как искусство.

Теория. Понятие «рекламного ролика». Цель рекламы, основные темы, формат.

Практика. Создание проекта собственного рекламного ролика.

Особенности съемки и монтажа рекламного ролика. Консультации по содержанию, съемке и монтажу рекламного ролика. Презентация собственных

рекламных роликов.

Подведение итогов модуля: Тест «Рекламные ролики».

Подведение итогов учебного года. Промежуточная аттестация обучающихся в форме презентации творческих проектов. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Выбор лучшего проекта года.

Третий год обучения

МОДУЛЬ 1. ПРОФЕССИИ В КИНО. PRE- PRODUCTION

Модуль направлен на формирование общего представления об основных этапах кинопроизводства в профессиональных студиях, на знакомство с первым этапом кинопроизводства – pre production и видом работ, которые выполняются на данном этапе, на знакомство с профессиями, которые заняты на первом этапе кинопроизводства, а также на профориентацию подростков.

Цель модуля – формирование общего представления о первом этапе кинопроизводства

- pre production, а также на знакомство с профессиями, необходимыми для обеспечения данного этапа.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с тремя основными этапами кинопроизводства.
- 2) Познакомить с видами работ и профессий, которые заняты на первом этапе кинопроизводства - pre production.
- 3) Создать условия для вовлечения подростков в различные виды деятельности, связанные с изучаемыми профессиями.
- 4) Воспитать чувство ответственности и вовлеченности в общее дело.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать

- ☐ названия трех основных этапов кинопроизводства;
- ☐ названия основных профессий, которые заняты на первом этапе кинопроизводства -pre production;
- ☐ термины «амплуа», «типаж»;

будут уметь:

- ☐ создавать сценарий для фильма без слов;
- ☐ разрабатывать образы (костюм, грим и т.п.) различных персонажей;
- ☐ соотносить персонажа и актеров по типуажу.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Общий обзор профессий кино. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа pre-production	4	1	5	
2.	Режиссер	4	10	14	
3.	Сценарист	4	10	14	
4.	Продюсер	4	10	14	
5.	Работа художника в кино	4	10	14	
	Итого по модулю:	20	41	61	

Содержание учебного модуля

Тема 1. Общий обзор профессий кино. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа pre-production.

Теория. Общий обзор профессий в кино. Этапы кинопроизводства.

Особенности этапа подготовки - pre-production: что происходит на данном этапе?

Практика. Дискуссия «Что нужно для того, чтобы решиться снять кино». Дискуссия «Кто сейчас главный» (о важности определенных профессий на каждом этапе производства).

Входная диагностика: анкета-тест «Как делается кино».

Тема 2. Режиссер.

Теория. Режиссер – главный на съемочной площадке. Художественные задачи и функциережиссера на всех этапах создания фильма.

Практика. Режиссура неигрового кино. Режиссура игрового кино. Режиссура фильмов разных жанров. Практическая работа: разработка проекта «Фильм без слов».

Тема 3. Сценарист.

Теория. Кто такой сценарист? Функции сценариста. Диалогисты и сюжетчики.

Практика. Сценарист: как идея превращается в сценарий. Практическая работа: разработкасценария для проекта «Фильм без слов».

Обсуждение сценариев для проекта «Фильм без слов».

Тема 4. Продюсер.

Теория. Кто такой продюсер? Разнообразие ролей продюсера, его функции в производственном процессе.

Практика. Сценарист: как идея превращается в сценарий. Практическая работа: разработка сценария для проекта «Фильм без слов».

Обсуждение сценариев для проекта «Фильм без слов».

Что такое кастинг? Подбор актеров по принципу типажности. Амплуа актеров.

Консультирование по съемкам и монтажу проекта «Фильм без слов».

Презентация проектов: фильм без слов. Обсуждение фильмов.

Тема 5. Работа художника в кино.

Теория. Художник по костюмам. Художник по гриму. Интерьер. Декорации. Строительстводекораций.

Практика. Практическая работа: создание образов персонажей для фотосъемки. Презентация фотографий.

Обсуждение работ.

Подведение итогов модуля. Тест «Этапы кинопроизводства».

МОДУЛЬ 2. ПРОФЕССИИ В КИНО. PRODUCTION

Модуль направлен на формирование общего представления об основных этапах кинопроизводства в профессиональных студиях, на знакомство со вторым этапом кинопроизводства – production и видом работ, которые выполняются на данном этапе, на знакомство с профессиями, которые заняты на втором этапе кинопроизводства, а также на профориентацию подростков.

Цель модуля – формирование общего представления о втором этапе кинопроизводства

- production, а также на знакомство с профессиями, необходимыми для обеспечения данного этапа.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с тремя основными этапами кинопроизводства.
- 2) Познакомить с видами работ и профессий, которые заняты на втором

этапе кинопроизводства - production.

3) Создать условия для вовлечения подростков в различные виды деятельности, связанные с изучаемыми профессиями.

4) Воспитать чувство ответственности и вовлеченности в общее дело.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать

- ☐ названия трех основных этапов кинопроизводства;

- ☐ названия основных профессий, которые заняты на втором этапе кинопроизводства - production;
- ☐ имена выдающихся актеров немого кино: Чарли Чаплин, Бастер Китон;

будут уметь:

- ☐ самостоятельно работать с видеокамерой;
- ☐ самостоятельно снимать актерские этюды методом копирования сцен из известных фильмов.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Этапы кинопроизводства. Особенности этапа production	5	6	3	
2.	Оператор	6	8	9	
3.	Звук и свет на съемочной площадке.	5	6	6	
4.	Актеры в кино	4	6	9	
	Итого по модулю:	20	26	46	

Содержание учебного модуля

Тема 1. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа production

Теория. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа производства - production: что происходит на данном этапе?

Практика. Дискуссия: что важнее: картинка, текст, звук, игра актеров?

Входная диагностика: анкета-тест «Как я смотрю кино?».

Тема 2. Оператор.

Теория. Профессия – оператор, его роль в создании кино. Операторское мастерство. **Практика.** Практическая работа: разработка проекта «Реальность в красках». Просмотр фрагментов фильмов с точки зрения операторской работы.

Тема 3. Звук и свет на съемочной площадке.

Теория. Работа звукорежиссера на съемочной площадке. Звуки и интершум. Работа осветителя на съемочной площадке. Свет и цвет в кино.

Практика. Работа над проектом «Реальность в красках». Презентация проекта «Реальность в красках». Обсуждение фильмов.

Тема 4. Актеры в кино.

Теория. Суть работы актеров в кино. Великие актеры в мировом кинематографе.

Практика. Упражнение по копированию «стиля» актеров немого кино – съемка собственного актерского этюда. Обсуждение этюдов.

Подведение итогов модуля. Кроссворд «Великие актеры»

МОДУЛЬ 3. ПРОФЕССИИ В КИНО. POST- PRODUCTION

Модуль направлен на формирование общего представления об основных этапах кинопроизводства в профессиональных студиях, на знакомство с третьим этапом кинопроизводства – post production и видом работ, которые выполняются на данном этапе, на знакомство с профессиями, которые заняты на втором этапе кинопроизводства, а также на профориентацию подростков.

Цель модуля – формирование общего представления о втором этапе кинопроизводства - production, а также на знакомство с профессиями, необходимыми для обеспечения данного этапа.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с тремя основными этапами кинопроизводства.
- 2) Познакомить с видами работ и профессий, которые заняты на третьем этапе кинопроизводства - post production.
- 3) Создать условия для вовлечения подростков в различные виды деятельности, связанные с изучаемыми профессиями.
- 4) Воспитать чувство ответственности и вовлеченности в общее дело.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать

- ☐ названия трех основных этапов кинопроизводства;
- ☐ названия основных профессий, которые заняты на третьем этапе кинопроизводства - post production;
- ☐ понятие «трейлер» и его особенности как вида видеопродукции;
- ☐ названия самых распространенных кинопремий и кинофестивалей.

будут уметь:

- ☐ создавать собственный трейлер к несуществующему фильму;
- ☐ создавать киноафишу к своему несуществующему фильму.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Из них дистанционно
1.	Этапы кинопроизводства. Особенности этапа post production	2	4	6	
2.	Монтаж	2	10	12	
3.	Кинофестивали и премии	2	2	4	
4.	Кинопрокат и маркетинг	2	4	6	
5.	Продвижение собственного фильма	2	7	9	
	Итого по модулю:	10	27	37	

Содержание учебного модуля

Тема 1. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа post production

Теория. Этапы кинопроизводства. Особенности этапа производства – post production: что происходит на данном этапе?

Практика. Великая сила монтажа: как монтаж влияет на сюжет?

Практическая работа по созданию разных историй из одних и тех же кадров.

Входная диагностика: анкета-тест «Принципы монтажа».

Тема 2. Монтаж.

Теория. Монтаж и драматургическая композиция произведения.

Взаимодействие режиссера и монтажера.

Практика. Практическая работа: проект «Трейлер к несуществующему фильму»
Консультирование по концепциям проекта «Трейлер к несуществующему фильму». Консультирование по съемке и монтажу проекта «Трейлер к несуществующему фильму».

Презентация проекта «Трейлер к несуществующему фильму».

Тема 3. Кинофестивали и премии.

Теория. Фестивали для профессиональных кинематографистов. Фестивали для кинолюбителей. Фестивали для детских студий. Региональные кинофестивали (дистанционно).

Практика. Просмотр работ участников предыдущих фестивалей. Плюсы и минусы. Коллективное обсуждение.

Тема 4. Кинопрокат и маркетинг.

Теория. Кинопрокат и маркетинг. Реклама и PR в киноиндустрии.

Продвижение фильма.

Практика. Лучшие рекламные компании фильмов последних лет. Составление таблицы

«Рекламная компания выбранного фильма».

Тема 5. Продвижение собственного фильма.

Теория. Способы продвижения любительского фильма в сети Интернет. Киноафиша как вид искусства.

Практика. Практическая работа: создание проекта продвижения собственного фильма. Создание афиши к собственному фильму.

Презентация проектов продвижения собственного фильма.

Подведение итогов модуля: кроссворд «Кинопроизводство».

Подведение итогов освоения программы. Итоговая аттестация обучающихся в форме презентации творческих проектов. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Выбор лучшего проекта года.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 4 учебные недели для групп второго и третьего года обучения. Начало занятий 15 сентября. 2 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 15 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1-8 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Завершение занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для 1-2 года обучения Итоговая аттестация для групп третьего года обучения
Июнь	Продолжение занятий по программам летних профильных смен. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных	36 учебных недель для групп первого года обучения:	

недель:	38 учебных недель для групп второго и третьего года обучения:	
---------	--	--

Оборудование:

Раздел 1. Мониторинг состояния природных сред и ресурсов (64 ч.).

Тема 1.1. Введение в программу.

Теория: Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности учебного объединения. Организация экологического мониторинга. Организация метеорологических наблюдений. Загрязнение атмосферного воздуха. Проблемы использования, загрязнения и охраны почв. Экологические проблемы гидросферы.

Практика: Работа по группам. Контроль параметров гидросферы. Решение экологических задач. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.

Оборудование: микроскопы

Тема 1.2. Организация экологического мониторинга.

Теория: Организация и структура мониторинга состояния окружающей среды. Средства контроля окружающей среды. Исследовательские работы школьников как часть экологического мониторинга. Знакомство с исследовательской деятельностью. Анализ и обработка исследовательской деятельности (на примере исследовательских работ).

Практика: Изучение микрофлоры аквариума. Оформление исследовательской работы.

Оборудование: микроскопы

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

практическая работа, творческая работа, творческий проект, фестиваль, конкурс,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение,

Особенности организации аттестации/контроля:

Формой оценки результативности образовательного процесса являются входящая, промежуточная и итоговая диагностика, проводимая в начале и в конце года обучения, а также в течение года. Также формой оценки результативности будет являться качество выполнения творческих заданий, анализ отснятых киноработ и социальных видеороликов, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

2.2. Оценочные материалы

обучающихся проводится в форме творческих работ и устных высказываний.

2.3. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

В ходе организации образовательного процесса в программе предполагается использование таких форм обучения как:

- урок-семинар;
- диспут;
- практикум;
- круглый стол;
- практическая работа;
- пресс-конференция;
- экскурсия;
- деловая и ролевая игра.

Применяемые методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- частично-исследовательский;
- словеснообразного моделирования.

В программе задействованы педагогические технологии:

- личностноориентированного развивающего обучения;
- индивидуализации обучения (адаптация);
- коллективного обучения;
- педагогического сотрудничества;
- коллективно-творческой деятельности, коммуникативные.

Методики и технологии:

Личностно-ориентированного обучения

Индивидуализации обучения

Групповые

Коллективной творческой деятельности

Исследовательского обучения

Проектное обучение

Краткое описание работы с методическими материалами:

2.4. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 7-15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Перечень и количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы и область их применения.

Наименование	Количество	Область применения
Набор химической посуды для Цифровой лаборатории Унитех «Химия»	1 шт.	Используется для проведения химических опытов

Информационное обеспечение программы:

Актуальные аудио-, видео -, фото -, интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов.

Наименование	Ссылка	Область применения
Международный научно-популярный журнал «GEO»	http://jurnali-online.ru/geo	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.5. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи воспитательной работы

научить обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышения уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;
развивать инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению, стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую и другую активность обучающихся в различных видах деятельности;

воспитывать социально–личностные качества обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

воспитание положительного отношения к труду и творчеству

Формы воспитательной работы

беседа, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, пример, наблюдение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

формировать эмоционально-ценностного отношения к миру, воспитание эстетического и художественного вкуса, культуру зрительского восприятия, усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;
воспитать качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
------------------	-----------------------------	---------------	-----------------------------	-----------------------------

1	Экологическая олимпиада «Эко-знайка»	Формирование экологической культуры	Дистанционная	Октябрь

3. Список литературы

1. Ладыженская Т.А., Никольская Р.И., Сорокина Г.И., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рассказах и рисунках. Учебник для 3 класса. – М.: ООО «Баланс», ООО «С-инфо», 2003. – 208 с.
 2. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В., Ладыженская Т.М. Детская риторика в рассказах и рисунках. Учебник – тетрадь для 4 класса. – М.: ООО «Баланс», ООО «С-инфо», 2003. – 192 с.
 3. Играем с пользой: организаторам развивающего досуга. А.А. Данилова, Е.М. Литвиченко. - Новосибирск: Сиб.унив. изд-во, 2005. – 144 с.
 4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
 5. Лютова О.А. Литературные игры и праздники в начальной школе: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
 6. Прикладная конфликтология. Хрестоматия. Сост. Сельченко К.В. 2007. – 624 с.
 7. Программы дополнительного художественного образования детей: Н.И. Кучер, Е.П. Кабакова - М.: Издательство «Просвещение», 2006 г. – 250 с.
 8. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.
 9. Савченко М.Ю., Обухова Л.А. Формирование коллектива класса: Сценарии занятий с учащимися. Работа с родителями. Диагностика учащихся. Занятия, тренинги. - М.: «5 за знания», 2006. – 256 с.
- Интернет-ресурсы
1. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка
 2. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207 с.
 3. «Как хороший сценарий сделать великим», краткий путеводитель для начинающих сценаристов, написанный голливудским консультантом сценарного отдела ЛИНДОЙ СЕГЕР авторизованный перевод с английского Сергея Белошникова и Владимира Нахабцева-младшего.
 4. Долинин Д. «Киноизображение для «чайников». Издание автора, Санкт-Петербург, 2006.
 5. Реферативное изложение главы из книги МАЙКЛА РАБИГЕРА. Перевод А. Лыковой Научный редактор Н.Л.Горюнова Редактор Л. С. Сребницкая.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная программа «МОЙ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ»

Публичное название: «МОЙ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ»

Краткое описание:

Программа «Мой первый фильм» рассчитана на школьников 10-18 лет. Программа составлена в связи с потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.